

State of Texas Assessments of Academic Readiness

GRADE 4
Reading Language Arts

Spanish Version
Practice Assessment

ARTES DE LENGUAJE DE LECTURA

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Vacaciones

Fragmento de la historia "El camino más corto"

- 1 Ese día no sonó el despertador. Clara abrió un ojo y comprobó que no era un sueño. Era el primer día de las vacaciones y todo tenía que ser diferente para estrenar la mejor época del año. Se vistió con mucha más rapidez que cualquier otro día, entró en la cocina y le estampó un beso a su madre:
- 2 —¡Buenos días, queridísima mami!
- 3 Su madre, acostumbrada a verla entrar con aspecto de tortuga legañosa, se quedó boquiabierta al escuchar un saludo tan alegre, en lugar del habitual "mñosdías" que solía murmurar por las mañanas.
- 4 —¿No has olvidado bañarte?
- 5 —No —respondió ella satisfecha—. Me bañaré cuando vuelva. En cuanto desayune me voy al río a darme el primer baño del verano.
- 6 Clara lo tenía todo calculado y no se olvidaba de nada. ¿O sí? Pues sí, Clara había olvidado que su amiga Estela tenía que pintar la cerca de su casa esa mañana y que ella había prometido ayudarla.
- 7 —¡Ni hablar! —se dijo—. Yo había pensado en comenzar el verano con un buen baño en el río y es justo lo que voy a hacer. Ya se me ocurrirá alguna excusa.
- 8 Terminó de desayunar. Sacó del armario su traje de baño nuevo y su toalla y los echó en la cesta de su bicicleta.
- 9 —¡Hasta luego! —gritó desde la puerta.
- 10 Clara llegó hasta el cruce del camino que llevaba a la casa de su amiga. Desde el cruce se veía la casa de Estela, y su amiga no estaba junto a la cerca. Clara respiró aliviada y comenzó a pedalear con rapidez. Sin pensar en otra cosa que

en el río y en su precioso traje de baño, llegó a la cuesta de la abuela. Clara la llamaba así porque al final estaba el desvío que llevaba a la casa de su abuela. Éste era el camino más corto para llegar hasta el río.

- 11 Apenas había comenzado a bajar la cuesta cuando, a lo lejos, vio un pequeño bulto con otro bulto grande al hombro. Cuando estuvo un poco más cerca de aquellos dos bultos pensó que se iba a derretir como una figurita de chocolate.
- 12 —¡Tierra, trágame! —se dijo por lo bajo—. ¿Cómo tengo tan mala suerte?
- 13 Aquel bulto grande era una caja que parecía pesar bastante y el bulto más pequeño era su amiga Estela. Clara aminoró su velocidad y comenzó a pensar en una buena excusa mientras se acercaba hasta su amiga.
- 14 —¡Hola, Estela! —se apresuró a decir de carrerilla lo primero que se le ocurrió—. Mi madre me mandó a casa de mi abuela a buscar unos tomates y luego tengo que ir a hacer un montón de recados más. Hablé tan deprisa que se quedó sin respiración. Luego añadió con un suspiro:
- 15 —Así que no voy a poder ayudarte con lo de la cerca.
- 16 —¡Ah, la cerca! No te preocupes. Mi padre olvidó ayer comprar la pintura, así que me he librado por hoy. Ya te avisaré cuando la tenga.
- 17 Clara se quedó como una estatua de hielo. Y cuando se dio cuenta de que tenía la boca abierta, se apresuró a decir:
- 18 —¡Sí, claro! Tú avísame y lo haremos entre las dos, ¿vale?
- 19 —¡Perfecto! Por cierto —añadió Estela—, si vas a casa de tu abuela, pasarás por la casa de doña Nunca-acaba, la mujer de Anselmo. ¿Podrías llevarle este chisme¹? Es un viejo aparato de radio que le arregló mi padre. Es que tengo ponchada una rueda de la bici y pesa un montón.
- 20 —Bueno. No sé si la podremos sujetar bien en la cesta de la bicicleta.

¹**Chisme** se refiere a una cosa pequeña y de poca importancia.

- 21 —¡Seguro que sí! Precisamente había metido unas cuerdas en la caja para poder sujetarla en mi bici.
- 22 “¿Por qué seré tan bocazas?” pensaba Clara mientras ataban la enorme caja en la cesta de la bicicleta.
- 23 —Gracias, Clara —le dijo Estela con una enorme sonrisa cuando se despidieron.
- 24 Estela se quedó contemplando cómo se alejaba su buena amiga. Clara, contrariada, tuvo que desviarse del camino que iba directo hacia el río y tomar en su lugar el que conducía a casa de su abuela y a la casa de Anselmo y de su mujer.

Editorial Bambú © 2006, Editorial Casals, S.A.

1 ¿Cuál es el conflicto de la historia?

- (A) Clara se da cuenta de que a Estela se le descompuso la bicicleta.
 - (B) Clara piensa que Estela le pide muchos favores.
 - (C) Clara y Estela tienen que cargar un bulto muy pesado.
 - (D) Clara no quiere ayudar a Estela a pintar la cerca.
-

2 ¿Qué oración describe mejor la relación de Clara con Estela en la historia?

- (A) Clara no es honesta con su amiga.
 - (B) Clara con frecuencia le ayuda en sus tareas.
 - (C) A Clara no le gusta que Estela le diga lo que tiene que hacer.
 - (D) Clara quiere divertirse con Estela en el verano.
-

3 ¿Qué significa la palabra calculado en el párrafo 6 de la historia?

- (A) Recordar exactamente lo que se aprende
- (B) Pensar con detalle sobre algo que se hace
- (C) Decir en voz alta las cosas
- (D) Ayudar a otras personas

- 4 ¿Por qué es importante para la trama el hecho de que Clara tome el camino más corto hacia el río?
- (A) Porque así se encuentra con su amiga.
 - (B) Porque hace que Clara deba pedalear más despacio.
 - (C) Porque causa que Clara recuerde a su abuela.
 - (D) Porque causa que Clara decida desayunar rápidamente.
-

- 5 Probablemente, ¿por qué el autor usa la frase "pensó que se iba a derretir como una figurita de chocolate" en el párrafo 11?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Sugerir que Clara siente mucho calor
- Sugerir que Clara está confundida
- Indicar que Clara se siente avergonzada
- Indicar que a Clara le gustan los dulces
- Sugerir que Clara se preocupa por lo que ve

6 Lee la siguiente oración de la historia.

Clara, contrariada, tuvo que desviarse del camino que iba directo hacia el río y tomar en su lugar el que conducía a casa de su abuela y a la casa de Anselmo y de su mujer.

¿De qué manera apoya esta oración al tema de la historia?

- (A) Sugiere que, a pesar de que es el primer día de las vacaciones, Clara se siente desilusionada.
- (B) Muestra que, a pesar de mentir para salirse de un compromiso, Clara aún tiene que hacer una tarea.
- (C) Sugiere que Clara va a tener que trabajar más de lo que esperaba todo el verano.
- (D) Muestra que Clara es más responsable que su amiga Estela.

7 Lee esta oración del párrafo 17.

Clara se quedó como una estatua de hielo.

El autor probablemente incluye esta comparación para dar a entender que Clara —

- (A) sabe que Estela está bromeando
- (B) siente cansancio de tanto pedalear
- (C) se sorprende por lo que le dice Estela
- (D) piensa que es mejor ir a nadar otro día

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

El niño zapatero

—¿De quién son esos zapatos?
—pregunta el niño a su abuelo
mientras los toma en sus manos
viendo si tienen arreglo.

5 —De Alejandro, el plomero
—dice el anciano cansado
mientras su nieto de un salto
del suelo se ha levantado.

—Deja que lo intente, abuelo,
10 que yo los arreglaré;
tú vete a casa, descansa,
y toma algo de comer.

El alumno aventajado
se pone a pegar las tapas,
15 lo ha visto un millón de veces
y enseguida los repara.

Dale que dale con goma
los acaba de pegar,
dale que dale los cose
20 y termina de arreglar.

Después con grasa y un trapo
los limpia y les saca brillo.
—¡Han quedado como nuevos!
—dice en voz alta el chiquillo.

25 Los zapatos relucientes
con el reflejo del sol,
son como faro en el puerto,
como la luz de un farol.

Con cuidado los coloca,
30 los deja en la estantería,
podrá ayudar a su abuelo
un poquito cada día.

Cuando ha llegado Alejandro
los mira muy sorprendido;
35 por más que los cepillaba
no conseguía tanto brillo.

Por el trabajo bien hecho
le ha pagado lo acordado
y con una gran sonrisa
40 luego un ojo le ha guiñado.

- 8 Lee la pregunta y las estrofas 2 y 3. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué verso del poema sugiere que el niño quiere a su abuelo?

5	—De Alejandro, el plomero
	—dice el anciano cansado
	(A) mientras su nieto de un salto
	(B) del suelo se ha levantado.
	(C) —Deja que lo intente, abuelo,
10	que yo los arreglaré;
	(D) tú vete a casa, descansa,
	y toma algo de comer.

-
- 9 Lee los versos 27 y 28 del poema.

son como faro en el puerto, como la luz de un farol.

El lenguaje figurado en estos versos enfatiza —

- (A) el tiempo que tomó arreglar los zapatos
- (B) dónde están los zapatos
- (C) lo brillante que quedaron los zapatos
- (D) el color de los zapatos

11 Lee la siguiente definición del diccionario.

goma *sustantivo*

1. adhesivo
2. banda elástica
3. chicle
4. borrador

¿Qué significado corresponde mejor al modo en que se usa la palabra goma en el verso 17 del poema?

- (A) Significado 1
 - (B) Significado 2
 - (C) Significado 3
 - (D) Significado 4
-

12 Lee el verso 15 del poema.

lo ha visto un millón de veces

¿Cuál es la razón más probable de que el poeta incluya lenguaje figurado en este verso?

- (A) Sugiere que el trabajo del niño es tan valioso como el de su abuelo.
- (B) Muestra que el niño quiere que su abuelo descanse.
- (C) Explica por qué al niño le gusta tanto trabajar.
- (D) Sugiere que el niño ha pasado mucho tiempo en el taller de su abuelo.

13 Lee la quinta estrofa del poema.

Dale que dale con goma
los acaba de pegar,
dale que dale los cose
20 y termina de arreglar.

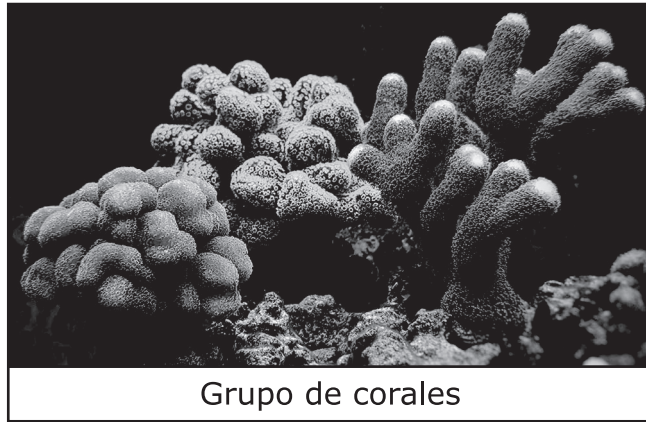
¿Cuál es el propósito del poeta al usar repetición en estos versos?

- Ⓐ Sugerir que el niño trabaja lentamente para corregir errores
- Ⓑ Enfatizar que el niño trabaja de manera constante hasta el final
- Ⓒ Indicar que el niño trabaja cosiendo los zapatos fácilmente
- Ⓓ Mostrar que el niño trabaja durante toda la noche

Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

La Gran Barrera de Coral

- 1 La Gran Barrera de Coral es un inmenso hábitat acuático que se encuentra en las costas del continente australiano. A poca profundidad, este maravilloso ecosistema tiene un papel muy importante para Australia y para el planeta.



Grupo de corales

- 2 Esta barrera de coral está formada por muchísimos corales unidos unos con otros. Los corales son animales que parecen pequeñas ramas hechas de huesos. Crecen cerca de la superficie porque necesitan luz solar para vivir. Su crecimiento es muy lento. Se alimentan de algas y de otros animales pequeños que llegan a sus tentáculos. Las inmensas colonias de corales se conocen como arrecifes.
- 3 Aunque en diferentes partes del mundo existen otros arrecifes de coral, la Gran Barrera de Coral de Australia es el más grande. Mide más de 1,200 millas de longitud. Su tamaño es tan impresionante que puede verse desde el espacio.
- 4 La Gran Barrera de Coral constituye un muro de protección. Sus fuertes estructuras resguardan las costas del continente. La barrera ayuda a reducir la fuerza con la que las olas llegan a las playas. Esto es fundamental durante tormentas y huracanes. Además, como la barrera absorbe la energía de las olas, también reduce la erosión de las playas.



MB_Photo/Alamy Stock Photo

La Gran Barrera de Coral
vista desde el aire

- 5 En el ecosistema de la Gran Barrera de Coral habitan muchas especies marinas. Cuenta con más de 1,500 especies de peces. Ahí también se pueden encontrar moluscos, tortugas y serpientes marinas. La biodiversidad de este lugar es considerada la más rica del mundo.
- 6 Los expertos aseguran que muchas especies marinas dependen de la existencia de este gigantesco arrecife. Algunos animales viajan a los arrecifes para poner sus huevos y después migran nuevamente. Además, este ecosistema ofrece alimento a una gran variedad de animales acuáticos. Ahí acuden a alimentarse algunas ballenas, delfines, tiburones y mantarrayas.
- 7 Cada año, más de dos millones de turistas visitan la Gran Barrera de Coral. Para los aficionados al buceo, no hay mejor sitio en el mundo para practicar esta actividad. Poder observar una infinidad de peces y corales en su hábitat natural es lo que más les interesa a los visitantes. El turismo representa un gran apoyo económico para los programas de protección de esta maravilla natural.

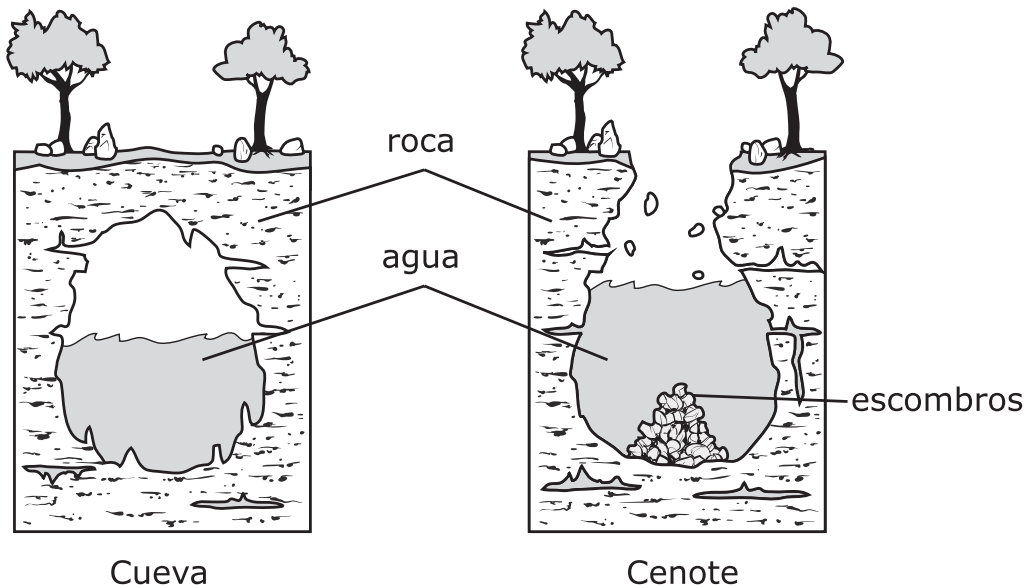


© Tunatura/Shutterstock.com

- 8 El conjunto de arrecifes de Australia es una pieza fundamental para el continente y para la vida marítima del planeta. La Gran Barrera de Coral es un ecosistema asombroso.

Los cenotes

- 1 En la Península de Yucatán, en México, se encuentra un tipo de hábitat acuático subterráneo que es muy interesante. Este tipo de formación se llama cenote. Hay muchos en esta península. Son como una piscina natural de agua dulce, generalmente muy cristalina. Estos pozos o estanques se abastecen de agua a través de ríos que corren bajo tierra. La palabra "cenote" se origina en la palabra maya *ts'oonot*, que significa "hondo" o "profundo". En México existen más de seis mil cenotes.
- 2 Los cenotes se formaron de manera natural hace muchísimos años. Se encuentran en suelos de roca porosa. Por eso, el agua de lluvia y de los ríos se filtra a través del suelo. De esa forma se fueron formando ríos bajo la tierra y las cuevas subterráneas se llenaron de agua. Con el tiempo, el techo de algunas de estas cuevas se colapsó. Al abrirse una entrada a una cueva, ésta se convierte en un cenote. Por esa razón, los cenotes pueden tener una gran profundidad y formas irregulares.



- 3 Algunos cenotes que están muy cerca del mar contienen tanto agua dulce como agua salada. Sin embargo, el agua dulce y el agua salada de los cenotes no se mezclan. El agua dulce se encuentra en la parte superior del cenote, pero el agua salada se encuentra debajo. Esto es así porque el agua salada tiene una alta cantidad de minerales y es más pesada.



- 4 Los cenotes constituyen un ecosistema que pueden disfrutar tanto las personas como los peces. Ciertos tipos de vegetación crecen en los cenotes y ofrecen un hábitat a una gran variedad de peces. En las orillas de los cenotes muchos insectos encuentran refugio entre las algas. Éstos se convierten en una fuente de alimento para los peces. Por su parte, los turistas disfrutan observando los hermosos paisajes. Muchos aficionados a la natación y al buceo exploran los cenotes con ayuda de guías especializados.
- 5 En algunos cenotes se han encontrado objetos que usaba el pueblo maya en esa zona de Yucatán. Los científicos tienen mucho interés en descubrir los misterios de los cenotes. Incluso la NASA¹ ha realizado exploraciones en algunos de ellos.
- 6 Por su belleza y por su importancia científica, los cenotes son un gran atractivo para visitantes de todo el mundo.

¹La NASA es la agencia de gobierno responsable de las investigaciones aeroespaciales.

14 Lee la pregunta y el párrafo 2. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué oración de la lectura “La Gran Barrera de Coral” sugiere que los corales pueden confundirse con las plantas?

- 2 Ⓐ Esta barrera de coral está formada por muchísimos corales unidos unos con otros. Ⓑ Los corales son animales que parecen pequeñas ramas hechas de huesos. Crecen cerca de la superficie porque necesitan luz solar para vivir. Su crecimiento es muy lento. Ⓒ Se alimentan de algas y de otros animales pequeños que llegan a sus tentáculos. Ⓓ Las inmensas colonias de corales se conocen como arrecifes.

15 En el párrafo 5 de “La Gran Barrera de Coral”, la raíz *bio-* ayuda al lector a saber que la palabra biodiversidad significa —

- Ⓐ mucha variedad
- Ⓑ variedad de aguas
- Ⓒ variedad de seres vivos
- Ⓓ variedad otra vez

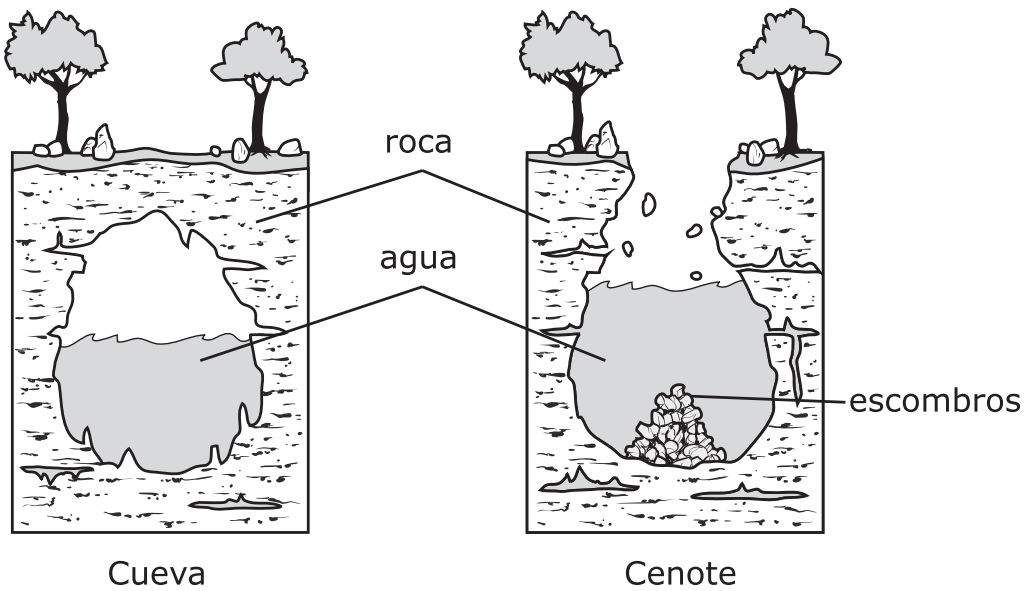
16 ¿Cuál es el mejor resumen de la lectura “La Gran Barrera de Coral”?

- Ⓐ Muchos animales visitan el arrecife conocido como la Gran Barrera de Coral. Los animales lo usan para depositar sus huevos y luego migran. Las personas también visitan la Gran Barrera de Coral por la riqueza de su vida marina.
- Ⓑ La Gran Barrera de Coral es un arrecife gigantesco formado por corales. Además de evitar que la costa de Australia se desgaste, es el hábitat de muchas especies marinas. También atrae a millones de turistas y eso ayuda a la economía.
- Ⓒ La Gran Barrera de Coral mide más de 1,200 millas de longitud y puede verse desde el espacio. Es un hábitat acuático en el que viven muchas especies. Algunas especies llegan a la Gran Barrera de Coral para reproducirse.
- Ⓓ Una gran cantidad de especies vegetales y animales dependen de la Gran Barrera de Coral, que está en el continente australiano. Los corales son animales marinos y se alimentan de algas. Hay otras barreras de coral en el mundo.

- 17** ¿Cómo organiza el autor la información de los párrafos 6 y 7 de “La Gran Barrera de Coral”?
- Ⓐ Comparando los sitios para practicar el buceo en la Gran Barrera de Coral
 - Ⓑ Listando las distintas especies marinas que habitan la Gran Barrera de Coral
 - Ⓒ Explicando la razón por la cual llegan animales y turistas a la Gran Barrera de Coral
 - Ⓓ Describiendo cómo se ve de lejos la Gran Barrera de Coral por su tamaño
-

- 18** En la lectura “Los cenotes”, ¿por qué el autor incluye los detalles del párrafo 4?
- Ⓐ Para mostrar que los cenotes son atractivos para los visitantes
 - Ⓑ Para describir a los animales que viven en los cenotes
 - Ⓒ Para explicar cómo usaban los cenotes los pueblos antiguos
 - Ⓓ Para informar sobre cómo se formaban los cenotes en cuevas

19 Observa esta ilustración de la lectura "Los cenotes".



¿Cuál es probablemente la razón por la que el autor incluye esta ilustración?

- (A) Mostrar por qué los cenotes se llenan de agua
- (B) Ayudar al lector a entender por qué hay muchos cenotes
- (C) Resaltar la importancia de los cenotes para el medio ambiente
- (D) Ayudar al lector a entender cómo se forma un cenote

20 ¿Cuál es la idea central de la lectura "Los cenotes"?

- (A) Los cenotes son estanques naturales profundos que se encuentran comúnmente en el sur de México.
- (B) Los cenotes son ecosistemas acuáticos que se alimentan de ríos.
- (C) Los cenotes son una atracción turística por sus paisajes y especies de peces.
- (D) Los cenotes son pozos de agua naturales bajo el nivel de la tierra que atraen el interés de científicos y turistas.

21 Lee “La Gran Barrera de Coral” y “Los cenotes”.

Las estructuras organizacionales que se usan en estas lecturas son **SIMILARES** porque en ambas —

- Ⓐ se explica la causa de la formación y el efecto que tiene en el medio ambiente
 - Ⓑ se presenta en orden cronológico el desarrollo de los hábitats acuáticos
 - Ⓒ se describen detalles de algunos animales que migran para reproducirse
 - Ⓓ se comparan y contrastan formaciones subterráneas similares
-

22 Los autores de **AMBAS** lecturas, “La Gran Barrera de Coral” y “Los cenotes”, comunican el mensaje de que —

- Ⓐ la fuerza del mar es una amenaza para los ecosistemas
- Ⓑ el turismo debe evitarse en los ecosistemas acuáticos
- Ⓒ es muy importante conservar los ecosistemas acuáticos
- Ⓓ se necesita utilizar tecnología muy avanzada para estudiar los ecosistemas

23 Lee "La Gran Barrera de Coral" y "Los cenotes".

Estas lecturas son **DISTINTAS** porque sólo con la lectura "Los cenotes" se puede concluir que este tipo de ecosistema acuático —

- (A) es una fuente de empleo para las comunidades locales
- (B) proporciona a los investigadores información valiosa sobre el pasado
- (C) es parte de un proceso que afecta el medio ambiente
- (D) ayuda a disminuir los daños a la tierra causados por la naturaleza

24 ¿Qué hace el autor de "La Gran Barrera de Coral" que **NO** hace el autor de "Los cenotes"?

- (A) Incluye información sobre reproducción animal.
- (B) Sugiere que el lugar es adecuado para bucear.
- (C) Utiliza datos para apoyar la información.
- (D) Informa sobre procesos que tardan mucho tiempo.

25 Lee las lecturas “La Gran Barrera de Coral” y “Los cenotes” y responde a lo siguiente.

Decide qué lugar sería más interesante para visitar, la Gran Barrera de Coral o un cenote de la Península de Yucatán, y explica por qué opinas eso.

Tu respuesta debe ser un ensayo argumentativo que incluya apoyo textual de las lecturas.

Asegúrate de:

- incluir claramente tu postura
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas en detalle
- usar evidencia de las lecturas para apoyar tu respuesta
- usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas:

- volver a leer las lecturas
- planificar tu ensayo
- escribir tu ensayo
- revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

A large rectangular area with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing.

A large rectangular area with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Julia escribió una historia acerca de dos amigos que están viendo un libro sobre un museo de arte. A ella le gustaría que la ayudaras a revisar su historia. Cuando termines de leerla, contesta las preguntas.

Arte y beisbol

(1) Beto se sorprendió cuando Paco se negó a ir con él a jugar con su nuevo guante de beisbol. (2) Como a los dos les gusta mucho este deporte, regularmente juegan a atrapar la pelota. (3) Pero esta tarde Paco estaba muy entretenido con un libro que su papá había comprado. (4) Beto insistió, pero no logró que Paco quitara la mirada de las páginas del libro. (5) Era un libro de arte. (6) Al contrario, Paco convenció a Beto de que se quedara un rato a ver las maravillas del libro.

(7) —El Museo del Prado está en España —dijo Paco.

(8) A él, como a sus papás, verdaderamente le interesaba el arte. (9) En ocasiones visitaban los museos de su ciudad. (10) Pero Paco sólo podía imaginarse lo que sería viajar a otro país para visitar un museo como el del libro.

(11) —Esta pintura hasta parece una fotografía recién tomada —dijo Paco.

(12) Beto se acercó más para ver bien la página del libro. (13) Observó la pintura y estuvo de acuerdo con su amigo. (14) Era una pintura de un famoso pintor llamado Diego Velázquez. (15) Beto comentó acerca de los caballos de la pintura. (16) “Parece que quieren salirse del libro”, dijo. (17) Luego preguntó:

(18) —¿Cómo pueden pedirle a un caballo que no se mueva para pintarlo?

(19) Paco se rio por la pregunta de Beto, pero reconoció que era una pregunta muy interesante. (20) En ese momento entró el papá de Paco y le preguntaron. (21) Él les dijo que algunos pintores tienen memoria fotográfica. (22) Los pintores antiguos eran verdaderos genios que tenían esa habilidad. (23) Pero, ahora, gracias a fotografías y videos, ya no es necesario recordar todo para pintarlo.

(24) A Paco y a Beto les pareció muy interesante lo que escucharon.
(25) Luego siguieron hojeando el libro por un buen rato. (26) En una de las páginas vieron tres pinturas de niños jugando. (27) En una de ellas los niños estaban subiendo a un árbol escalándolo.
(28) Se preguntaron si los niños de hace muchos años practicaban algún deporte. (29) Eso los hizo recordar el beisbol.

(30) Ahora fue Paco quien le dijo a Beto que salieran a jugar.
(31) Beto inmediatamente aceptó. (32) Pero, mientras buscaban el guante de Paco, le dijo que le había gustado mucho el libro.
(33) Le pidió que lo invitara al museo la próxima vez que fuera con sus papás.

26 Julia quiere mejorar la introducción de su historia. ¿Qué oración debe reemplazar la oración 5 para lograr su propósito?

- (A) Era un libro de arte que su papá había comprado hace muchos años.
 - (B) Era un libro de arte de las pinturas más famosas del Museo del Prado.
 - (C) Era un libro de arte para ayudarlo a hacer actividades sin salir de casa.
 - (D) Era un libro de arte que había pertenecido a alguien muy famoso.
-

27 Julia quiere agregar un detalle en el tercer párrafo (oraciones 8–10) para apoyar las ideas que presentó.

¿Cuál de las siguientes oraciones podría añadir después de la oración 10?

- (A) Beto, en cambio, jamás había estado en un museo de arte.
- (B) Beto también se la pasaba imaginando cómo sería un museo así.
- (C) Beto pensaba que viajar con la familia era muy divertido.
- (D) Beto, después de todo, quería comprar un libro igual.

28 Julia quiere conectar mejor las ideas entre el cuarto párrafo (oración 11) y el quinto párrafo (oraciones 12–17). Selecciona la **MEJOR** transición para iniciar la oración 12.

(A) Sin querer

(B) Desafortunadamente

(C) Ese día

(D) Inmediatamente

, Beto se acercó más para ver bien la

página del libro.

29 Julia olvidó incluir el siguiente detalle en el séptimo párrafo (oraciones 19–23).

Ellos recuerdan los detalles de algo sin tener que estarlo viendo.

¿Dónde quedaría **MEJOR** esta oración?

(A) Al inicio del párrafo

(B) Después de la oración 20

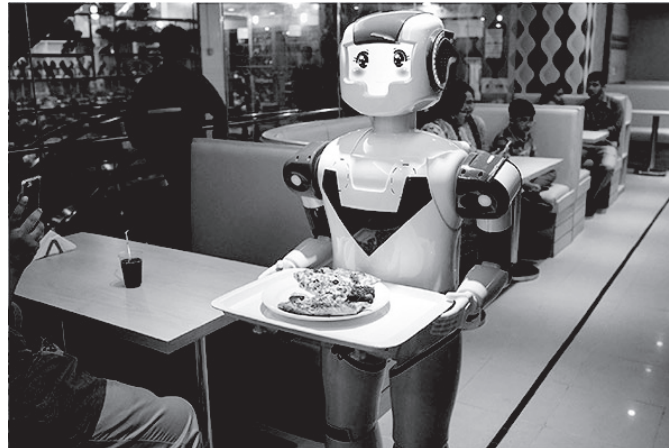
(C) Después de la oración 21

(D) Después de la oración 23

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Homero hizo una investigación sobre un tema que le parece muy interesante. Lee su reporte y ayúdalo a revisarlo. Después contesta las preguntas.

Los robots meseros



ZUMA Press, Inc./Alamy Stock Photo

(1) En muchas partes del mundo los robots meseros son una realidad. (2) Cada día crece el número de restaurantes que se vale de los robots para alguna actividad. (3) ¿Y cómo no iba a ser así? (4) Los robots meseros ofrecen muchas ventajas. (5) Es lógico que la gente aproveche todo lo que pueden hacer.

(6) Algunas personas piensan que un día los robots van a quitarles el trabajo a los meseros de carne y hueso. (7) Pero no es así porque sucede justo lo contrario. (8) Como los robots causan tanta curiosidad, mucha gente visita los restaurantes donde trabajan. (9) Tanta gente va a comer a estos restaurantes que los dueños tienen que contratar a más meseros humanos.

(10) Los robots meseros pueden programarse para hacer cualquier cosa. (11) Por ejemplo, pueden llevar las bandejas con la comida de la cocina a las mesas. (12) ¡Es increíble verlos hacer esta tarea! (13) También pueden hacer otras tareas aparte de dar comida. (14) Pueden limpiar la cocina y hacer trabajos que resultan aburridos para los humanos. (15) Incluso algunos están programados para conversar, bailar y cantar. (16) Otros pueden entretener a los niños con juegos. (17) Eso es muy importante porque muchos padres visitan los restaurantes sólo por esa razón.

(18) Los robots son meseros eficientes y atractivos. (19) Sin embargo, hay gente que dice que no son muy buenos porque son lentos. (20) También aseguran que por muy perfectos que sean, nunca podrán tratar con amabilidad a las personas. (21) Tampoco podrán ofrecerles una sonrisa. (22) Tal vez eso sea verdad. (23) Pero eso también puede verse como una ventaja. (24) Así, la gente puede valorar más el trabajo de los meseros de verdad.

(25) Es claro que, poco a poco, los robots meseros están transformando la experiencia de ir a un restaurante. (26) ¡Incluso el chef es un robot! (27) Ahí siempre hay fila para entrar a conocer ese lugar. (28) Todos quieren ver cómo trabajan los robots. (29) Hoy en día hay restaurantes con robots meseros en Estados Unidos, Japón, Australia y España.

(30) Es casi seguro que los robots meseros serán cada vez más importantes en los restaurantes. (31) Además de hacer tareas comunes, ahorran trabajo y tiempo. (32) Ésa es otra ventaja que ofrecen estas maravillas. (33) Al ahorrar tiempo se ahorra dinero y eso hace que los precios de la comida bajen. (34) También es importante que aprendamos a ahorrar dinero. (35) ¡No hay duda! (36) Los robots meseros son una gran idea.

31 Homero quiere apoyar **MEJOR** la oración temática que presentó en el segundo párrafo (oraciones 6–9).

¿Qué oración podría agregar después de la oración 9 para lograr su propósito?

- (A) Se puede decir que ellos tienen trabajo gracias a sus compañeros robot.
 - (B) Entonces hay muchos meseros humanos en todos los restaurantes.
 - (C) Y ellos son mejores trabajando en los restaurantes que los meseros robots.
 - (D) Los meseros robots tienen el trabajo de los meseros humanos.
-

32 En la oración 13, la palabra **dar** no es la más efectiva. Selecciona la palabra **MÁS** efectiva en esta oración.

También pueden hacer otras tareas aparte de _____ comida.

- (A) tener
- (B) enviar
- (C) servir
- (D) regalar

- 34** Homero olvidó incluir el siguiente detalle en el quinto párrafo (oraciones 25–29).

En la ciudad de Beijing, en China, hay un restaurante donde sólo hay meseros robots.

¿Dónde quedaría **MEJOR** esta oración?

- (A) Al inicio del párrafo
 - (B) Después de la oración 25
 - (C) Después de la oración 26
 - (D) Después de la oración 27
-

- 35** Homero incluyó una oración que no es necesaria en el último párrafo (oraciones 30–36). ¿Qué oración debe eliminar de este párrafo?

- (A) La oración 31
- (B) La oración 32
- (C) La oración 33
- (D) La oración 34

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Michelle escribió acerca de una experiencia que tuvo con su familia. Lee el primer párrafo de su historia para que la ayudes a corregirlo. Después contesta las preguntas.

(1) Hoy visitamos a mi tío en la ciudad de San Benito, Texas. (2) Casi al llegar a su casa noté seis banderas a la orrilla de la carretera. (3) Mi papá me sorprendió con todo lo que sabía de esas banderas. (4) Se dijo que representan la historia del estado. (5) Todas tienen un significado especial. (6) Cada bandera representa los gobiernos que ha tenido el estado, como el de Francia, España y México. (7) Una de las banderas es de Texas como país. (8) Todo lo que me contó mi papá en muy poco tiempo fue muy interesantísimo.

36 La oración 2 tiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Casi al llegar a su casa noté seis banderas a la

- | | |
|-----|---------|
| (A) | horiya |
| (B) | horilla |
| (C) | orilla |
| (D) | oriya |

de

la carretera.

37 De ser necesario, ¿cómo debería modificarse la oración 4?

- (A) Cambiar **Se** por **Me**
 - (B) Cambiar **que** por **qué**
 - (C) Añadir un guion antes de **representan**
 - (D) No es necesario modificar la oración 4.
-

38 ¿Qué cambio debe hacerse en la oración 8?

- (A) Añadir **Aunque** antes de **Todo**
- (B) Cambiar **contó** por **cuenta**
- (C) Cambiar **poco** por **poca**
- (D) Cambiar **interesantísimo** por **interesante**

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Ana está escribiendo un reporte acerca de los karankawa. Lee este párrafo de su reporte cuidadosamente para que la ayudes a corregirlo. Después contesta las preguntas.

(1) Los karankawa eran una tribu indígena que se ubicó cerca de la costa de Texas. (2) Se dice que los miembros de esta tribu eran altas y fuertes. (3) Además, eran muy hábiles para cazar. (4) Los karankawa hacían sus viviendas a palos de sauce. (5) Además de usar este árbol, cubrían sus viviendas con pieles de animales. (6) Ahí podían vivir cómodas hasta ocho personas. (7) Como dependían del buen clima y del alimento de cada zona, sus viviendas eran movibles. (8) Para transportarse los karankawa usaban unas canoas hechas con el tronco de un árbol.

39 ¿Qué cambio debe hacerse en la oración 2?

- (A) Cambiar **Se** por **Te**
 - (B) Cambiar **miembros** por **mienbros**
 - (C) Cambiar **eran** por **son**
 - (D) Cambiar **altas** por **altos**
-

40 La oración 4 tiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Los karankawa hacían sus viviendas

- | |
|-----------|
| (A) para |
| (B) con |
| (C) desde |
| (D) hasta |

palos de sauce.

41 De ser necesario, ¿cómo debería modificarse la oración 6?

- (A) Cambiar **Ahí** por **Aí**
- (B) Cambiar **podían** por **podrán**
- (C) Cambiar **cómodas** por **cómodamente**
- (D) No es necesario modificar la oración 6.

**STAAR SPANISH
GRADE 4
Reading Language Arts
PRACTICE**

